

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 16 » 08 2021 года



Приказ № 169
от « 26 » 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПРОФИ- РАДОСТЬ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 15-16 лет
группа №5
год обучения: 2 год (216 часов)*

Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
	народный танец			
Экзерсис	уверенное, осмыщенное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина, творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	применяя термин «держать точку»	внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	простых движений	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Прыжки	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Репетиционная работа	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально,	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.

	движения выполняются самостоятельно		выполняются с помощью педагога	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца	ансамбль		устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
Экзерсис	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног,	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

	головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений	инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце	прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Упражнения на середине зала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

Прыжки	<p>отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении</p>	<p>проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
Репетиционная работа	<p>всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и</p>	<p>стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и</p>	<p>проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

	навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	трудоспособность		
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль:</i> партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса	<i>промежуточный контроль:</i> партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимальноциальному правильному результату, мышцы мягкие и податливые	<i>вводный контроль:</i> высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на «Скалодром»			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Техника				
Разминка	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно,	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

	выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога	тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	гибкости и пластиности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Техника исполнения	легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Прыжки	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

	высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	носки, не следит за корпусом во время прыжков	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Репетиционная работа	выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности	слушает музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
Контрольные срезы	<i>итоговый контроль:</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>промежуточный контроль:</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>вводный контроль:</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

				<p>наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
Культурно- досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца	устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание		

Содержание программы «Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Grand plie с круговым port de bras

Теория: отработка grand plie с круговым port de bras, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя grand plie с круговым port de bras, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819085

Тема 2.2. Battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием)

Теория: отработка battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819096

Тема 2.3. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied);

Теория: отработка battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чётко координировать работу ног и корпуса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Каблучное упражнение с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок

Теория: отработка движения с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение нового движения, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 2.5. Flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка движения flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполнять flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной в более высоком темпе, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.6. Веревочка простая и двойная с поворотом на 360° в полуприседании на полупальцах

Теория: отработка упражнения для бедра, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: при выполнении упражнения следить за спиной, иметь чёткий двойной удар подушечками стоп, уметь анализировать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 2.7. Закрепление движений экзерсиса у станка

Теория: отработка упражнений экзерсиса у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819096

Тема 2.8. Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движения ноги на каблук через battement devoloppe, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819085

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Танцевальные комбинации» на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций в характере русского народного танца: лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинаций на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 3.2. Присядки: («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

Теория: отработка упражнения «присядки», объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотно применять, выполняя упражнение «присядки», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации», лирическая комбинация с платком для девочек

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинаций на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.4. Лирическая хороводная проходка по кругу («плывем»)

Теория: отработка движения - хороводная проходка по кругу («плывем»), объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить движение хороводной проходки по кругу четко и правильно на хорошем уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.5. Работа с платком

Теория: отработка чёткой координированной работы с платком, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: четкое и правильное исполнение движений с платком, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.6. Элементы русского танца; усложнение

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.7. Лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная;

Теория: отработка комбинаций с платком для девочек, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить уметь исполнить лирическую комбинацию мягко, плавно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.8. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.9. Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник», усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь исполнить элементы башкирского народного танца, используя правила его исполнения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.10. Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь сохранить элементы башкирского танца, различать характер народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.11. Танцевальные комбинации в характере русского народного танца

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение заданных танцевальных комбинаций на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 3.12. Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов венгерско-сценического танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: уметь грамотно, качественно исполнить основной шаг с выниманием ноги (battement developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на

другой ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация

Теория: отработка элементов башкирского народного танца, объяснение и показ движения.
Практика:

Продвинутый уровень: уметь сохранить элементы башкирского танца, различать характер народности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 3.14. Элементы цыганского танца: положения рук, движения рук, с юбкой, движения плеч

Теория: отработка элементов русского народного танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: профессиональное исполнение элементов цыганского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжковые движения: «разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо» в усложненном варианте

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное исполнение прыжковых комбинаций, уметь исполнять прыжки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Все виды проученных вращений по кругу, и на месте, на прыжке, на полу (мельница)

Теория: отработка всех видов вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение всех видов проученных вращений на высоком профессиональном уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819245

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения», все виды проученных вращений по кругу, и на месте в быстром темпе

Теория: отработка всех видов проученных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чёткое исполнение всех видов проученных видов вращений на высоком профессиональном уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47819245

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Композиционный рисунок русского танца

Теория: отработка рисунка русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнить заданный композиционный рисунок русского танца эмоционально, синхронно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 6.2. Положения рук; движения рук, с юбкой; движения плеч в цыганском танце

Теория: отработка движений рук и плеч в цыганском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения рук и плеч в цыганском танце, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 6.3. Работа над элементами танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: координировать одновременно движения рук и головы, взгляд обязательно должен сопровождать движение руки и заострять внимание на умении фиксировать позу и взгляд, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения поставленного номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер в манере, эмоционально, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер эмоционально, синхронно, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца.

Содержание программы «Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Все виды вращений

Теория: отработка всех видов вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя эмоционально все виды вращения, четко работать головой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 2.2. Вращения в характере пройденных национальных танцев

Теория: отработка вращений в характере пройденных национальных танцев, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в характере пройденных национальных танцев, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 2.3. Комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу в усложненном варианте

Теория: отработка комбинированных вращений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.4. Техника исполнения турок на «поджатых» и пируэтов на месте

Теория: отработка турок на «поджатых» и пируэтов на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя туры на «поджатых», пируэты на месте, легко отталкиваться от пола, держа корпус, спину, руки, в повороте не заваливая корпус, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника исполнения дробей и хлопушек в усложненном варианте

Теория: отработка дробей, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя дроби и хлопушки на высоком уровне, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 3.2. Техника исполнения синкопированной дроби в более быстром темпе

Теория: отработка синкопированной дроби в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя в более быстром темпе, чётко, ритмически синкопированную дробь, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.3. Техника дробей и круток на месте

Теория: отработка дробей и круток на месте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполнения дроби и крутки на месте, сохранять ритмический рисунок дробей и лёгкость исполнения трюков, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца в соответствии с музыкой, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения в соответствии с музыкой, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка сложных танцевальных элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемых танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой изучаемых танцевальных номеров, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений поставленных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений поставленных

номеров, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой сложных танцевальных элементов, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой сложных танцевальных элементов, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819169

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819146

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над актерским мастерством в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819118

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819254

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: выразительное исполнение и донесение характера и манеры танца на сцене, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над исполнением характера танца и манерой его исполнения на сцене, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627088

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемых танцевальных движений

Теория: отработка элементов изучаемых танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемых танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 5.2. Работа над рисунком изучаемого танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужских танцевальных движений

Теория: отработка элементов мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Работа над рисунком татарского танца

Теория: отработка рисунка татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, зная рисунок танца отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Работа над техническими элементами русского танца

Теория: отработка технических элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технические элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.6. Эмоциональное исполнение изучаемого танца

Теория: отработка эмоциональных качеств изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством танцевальных номеров

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немножко «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы «Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу

Теория: отработка техники вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя все виды вращений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Тема 2.2. Техника вращения в изучаемых танцах

Теория: отработка вращений в изучаемых танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в изучаемых танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819281

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Тема 3.2. Комбинированные хлопушки в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопушек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные хлопушки в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819303

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности

Теория: отработка комбинированных дробных комбинаций в народных танцах разной национальности, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в усложненном варианте в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Техника прыжков в народном танце

Теория: отработка прыжковых движений в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Тема 5.2. Закрепление прыжков в народном танце

Теория: отработка прыжков в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819235

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Работа в парах в народном танце

Теория: отработка танцевальных движений в парах в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения в парах в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над сложными элементами танцевальных движений

Теория: отработка сложных элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя сложные элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 7.2. Работа над рисунком изучаемого танца

Теория: отработка рисунка изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя рисунок изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужских танцевальных движений

Теория: отработка элементов мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Тема 7.4. Основные элементы татарского танца

Теория: отработка основных элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя основные элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Исполнение технически сложных движений в русском танце

Теория: отработка технически сложных движений в русском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения в русском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819303

Тема 7.6. Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций

Теория: работать над эмоциональностью танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Освоение техники исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 7.9. Работа над технически сложными танцевальными комбинациями

Теория: отработка технически сложных танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над технически сложными танцевальными комбинациями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: работать над координацией, эмоциональностью, синхронностью танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения эмоционально, синхронно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала.

https://vk.com/topic-203630227_47627059

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения в народном танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над манерой исполнения в народном танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники сложных танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой сложных танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627262

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627169

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в русском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в русском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819269

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в татарском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47819290

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимальноциальному правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Календарный учебный график
Народный танец

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	04	18:20-19:50	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	кабинет	опрос, викторина
2.	сентябрь	11	18:20-19:50	показ	2	Экзерсис у станка: Grand plie с круговым port de bras	кабинет	наблюдение
3.	сентябрь	18	18:20-19:50	упражнения	2	Battement tendu (поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону; с поворотом в закрытое положение в сторону, с полуприседанием)	кабинет	творческое задание
4.	сентябрь	25	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги усложняется «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied)	кабинет	наблюдение
5.	октябрь	02	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	наблюдение, просмотр
6.	октябрь	09	18:20-19:50	демонстрация	2	Flic-flac по VI позиции с подскоком на опорной ноге	кабинет	игра
7.	октябрь	16	18:20-19:50	упражнения	2	Веревочка простая и двойная с поворотом на 360° в полуприседании на полупаль-х	кабинет	показ
8.	октябрь	23	18:20-19:50	итоговое занятие	2	Battement fondus на 90° с подъемом на полупальцы (можно усложнить перегибами корпуса)	кабинет	практическое занятие

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
9.	октябрь	30	18:20-19:50	практическое занятие	2	Каблучное упражнение с вынесением ноги на каблук приемом battement developpe через перескок	кабинет	показ
10.	ноябрь	13	18:20-19:50	практическая	2	Перегибы и наклоны корпуса: с растяжкой в прямом положении, в полном приседании на опорной ноге	кабинет	демонстрация
11.	ноябрь	20	18:20-19:50	показ	2	Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»	кабинет	контрольная работа
12.	ноябрь	27	18:20-19:50	упражнения	2	Упражнения на середине зала: «Танцевальные комбинации» на середине зала	кабинет	открытый урок
13.	декабрь	04	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Присядки: («закладка»: на месте, с продвижением в сторону; «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	репетиционное занятие
14.	декабрь	11	18:20-19:50	показ	2	«Танцевальные комбинации», лирическая комбинация с платком для девочек	кабинет	опрос
15.	декабрь	18	18:20-19:50	демонстрация	2	Лирическая хороводная проходка по кругу («плывем»)	кабинет	наблюдение
16.	декабрь	25	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
17.	январь	15	18:20-19:50	упражнения	2	Элементы русского танца; усложнение	кабинет	постановочное занятие
18.	январь	22	18:20-19:50	практическое занятие	2	Лирическая комбинация с платком для девочек; парная хороводная	кабинет	упражнения
19.	январь	29	18:20-19:50	практическая	2	Элементы венгерско-сценического танца: положения рук; основной шаг с выниманием ноги (battement)	кабинет	игра

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
						developpe) вперед с одновременным проскальзыванием на другой ноге, усложненная комбинация		
20.	февраль	05	18:20-19:50	показ	2	Элементы башкирского народного танца, переменный шаг на невысоких полупальцах вперед, назад, дробь с притопом, «шаг «трилистник», усложненная комбинация	кабинет	викторина
21.	февраль	12	18:20-19:50	упражнения	2	Движения мужского башкирского танца, «голубец», широкий бег, подскоки на полном приседании, прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног, усложненная комбинация	кабинет	практическое занятие
22.	февраль	19	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Танцевальные комбинации в характере русского народного танца	кабинет	показ
23.	февраль	26	18:20-19:50	показ	2	Элементы цыганского танца: положения рук, движения рук, с юбкой, движения плеч	кабинет	демонстрация
24.	март	05	18:20-19:50	демонстрация	2	Прыжки: Прыжковые движения: «разножка» в воздухе, «щучка», «кольцо» в усложненном варианте	кабинет	контрольная работа
25.	март	12	18:20-19:50	упражнения	2	Вращения: Все виды проученных вращений по кругу, и на месте, на прыжке, на полу (мельница)	кабинет	открытый урок
26.	март	19	18:20-19:50	итоговое занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения», все виды проученных вращений по кругу, и на месте в быстром темпе	кабинет	репетиционное занятие

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
27.	март	26	18:20-19:50	практическое занятие	2	Постановочная работа: композиционный рисунок русского танца	кабинет	опрос
28.	апрель	02	18:20-19:50	воспитательное мероприятие	2	Культурно-досуговые мероприятия		
29.	апрель	09	18:20-19:50	практическая	2	Положения рук; движения рук, с юбкой; движения плеч в цыганском танце	кабинет	наблюдение
30.	апрель	16	18:20-19:50	практическое занятие	2	Работа над элементами танцевальных движений	кабинет	творческое задание
31.	апрель	23	18:20-19:50	практическое занятие	2	Репетиционная работа: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере	сцена	постановочное занятие
32.	апрель	30	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере	сцена	упражнения
33.	май	07	18:20-19:50	практическое занятие	2	Отработка манеры исполнения поставленного номера	кабинет	игра
34.	май	14	18:20-19:50	репетиция	2	Репетиционная работа	сцена	демонстрация
35.	май	21	18:20-19:50	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	выступление
36.	май	28	18:20-19:50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест
Итого				72				

Ансамбль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	06	18:20-19:50	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	кабинет	опрос
2.	сентябрь	13	18:20-19:50	показ	2	Знакомство с репертуаром ансамбля.	кабинет	наблюдение
3.	сентябрь	20	18:20-19:50	упражнения	2	Техника вращения по кругу, на месте, на прыжке, на полу	кабинет	творческое задание
4.	сентябрь	27	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Вводный контроль	кабинет	постановочное занятие
5.	октябрь	04	18:20-19:50	показ	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	упражнения
6.	октябрь	11	18:20-19:50	демонстрация	2	Техника присядок и «хлопушек»: техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	игра
7.	октябрь	18	18:20-19:50	упражнения	2	Комбинированные хлопушки в русском характере	кабинет	викторина
8.	октябрь	25	18:20-19:50	итоговое занятие	2	Техника дробей: комбинированные дробные комбинации в народных танцах разной национальности	кабинет	практическое занятие
9.	ноябрь	08	18:20-19:50	практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	показ
10.	ноябрь	15	18:20-19:50	практическая	2	Техника исполнения дробей в усложненном варианте в танцевальных комбинациях	кабинет	демонстрация
11.	ноябрь	22	18:20-19:50	показ	2	Прыжки: техника прыжков в народном танце	кабинет	контрольная работа

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
12.	ноябрь	29	18:20-19:50	упражнения	2	Закрепление прыжков в народном танце	кабинет	открытый урок
13.	декабрь	06	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Парный танец: основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие
14.	декабрь	13	18:20-19:50	показ	2	Парный танец: работа в парах в народном танце	кабинет	опрос
15.	декабрь	20	18:20-19:50	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	наблюдение
16.	декабрь	27	18:20-19:50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	творческое задание
17.	январь	03	18:20-19:50	воспитательное мероприятие	2	Мероприятие в каникулы	кабинет	творческое задание
18.	январь	10	18:20-19:50	упражнения	2	Элементы мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
19.	январь	17	18:20-19:50	практическое занятие	2	Основные элементы татарского танца	кабинет	упражнения
20.	январь	24	18:20-19:50	практическая	2	Исполнение технически сложных движений в русском танце	кабинет	игра
21.	январь	31	18:20-19:50	показ	2	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	кабинет	викторина
22.	февраль	7	18:20-19:50	упражнения	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	практическое занятие
23.	февраль	14	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Освоение техники исполнения танцевальных движений	кабинет	показ
24.	февраль	21	18:20-19:50	показ	2	Работа над технически сложными танцевальными комбинациями	кабинет	демонстрация
25.	февраль	28	18:20-19:50	демонстрация	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	контрольная работа

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
26.	март	14	18:20-19:50	упражнения	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабинет	открытый урок
27.	март	21	18:20-19:50	итоговое занятие	2	Репетиционная работа: отработка техники исполнения танцевальных комбинаций	кабинет	репетиционное занятие
28.	март	28	18:20-19:50	практическое занятие	2	Работать над координацией, эмоциональностью, синхронностью танцевальных номеров	кабинет	опрос
29.	апрель	04	18:20-19:50	практическая	2	Отработка манеры исполнения в народном танце	кабинет	наблюдение
30.	апрель	11	18:20-19:50	показ	2	Отработка техники сложных танцевальных движений	кабинет	творческое задание
31.	апрель	18	18:20-19:50	упражнения	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	постановочное занятие
32.	апрель	25	18:20-19:50	практическая тренировка	2	Работа над техникой танца	кабинет	упражнения
33.	май	10	18:20-19:50	репетиция	2	Репетиционная работа	сцена	демонстрация
34.	май	16	18:20-19:50	отчетный концерт	2	Итоговый контроль	сцена	выступление
35.	май	23	18:20-19:50	практическое занятие	2	Участие в фестивале	сцена	выступление
36.	май	30	18:20-19:50	практическое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест
Итого				72				

Техника

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	02	16:40-18:10	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	кабинет	опрос
2.	сентябрь	09	16:40-18:10	показ	2	Техника вращений: все виды вращений	кабинет	наблюдение
3.	сентябрь	16	16:40-18:10	упражнения	2	Вращения в характере пройденных национальных танцев	кабинет	творческое задание
4.	сентябрь	23	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Комбинированные вращения на пробежке и на «па де баск», «блинчик», по кругу в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5.	сентябрь	30	16:40-18:10	показ	2	Вводный контроль	кабинет	упражнения
6.	октябрь	07	16:40-18:10	демонстрация	2	Техника дробей: техника исполнения дробей и хлопушек в усложненном варианте	кабинет	игра
7.	октябрь	14	16:40-18:10	упражнения	2	Техника исполнения синкопированной дроби в более быстром темпе	кабинет	викторина
8.	октябрь	21	16:40-18:10	итоговое занятие	2	Техника дробей и круток на месте	кабинет	практическое занятие
9.	октябрь	28	16:40-18:10	практическое занятие	2	Репетиционная работа: отработка содержания танца в соответствии с музыкой	кабинет	показ
10.	ноябрь	11	16:40-18:10	практическая	2	Отработка сложных танцевальных элементов	кабинет	демонстрация
11.	ноябрь	18	16:40-18:10	показ	2	Отработка техники изучаемых танцевальных номеров	кабинет	контрольная работа

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
12.	ноябрь	25	16:40-18:10	упражнения	2	Отработка техники движений пройденного материала	кабинет	открытый урок
13.	декабрь	02	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Отработка техники исполнения движений поставленных номеров	кабинет	репетиционное занятие
14.	декабрь	09	16:40-18:10	показ	2	Работа над техникой сложных танцевальных элементов	кабинет	опрос
15.	декабрь	16	16:40-18:10	демонстрация	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16.	декабрь	23	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Промежуточный контроль	кабинет	творческое задание
17.	январь	06	16:40-18:10	упражнения	2	Отработка мужских танцевальных движений в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
18.	январь	13	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работать над исполнительским мастерством сложных 27ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	упражнения
19.	январь	20	16:40-18:10	практическая	2	Отработка сценических номеров	кабинет	игра
20.	январь	27	16:40-18:10	показ	2	Отработка актерского мастерства	кабинет	викторина
21.	февраль	03	16:40-18:10	упражнения	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	практическое занятие
22.	февраль	10	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Отработка танцевальных движений на сцене	кабинет	показ
23.	февраль	17	16:40-18:10	показ	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	демонстрация
24.	февраль	24	16:40-18:10	демонстрация	2	Выразительное исполнение и донесение характера и манеры танца на сцене	кабинет	контрольная работа

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
25.	март	03	16:40-18:10	упражнения	2	Отработка технически сложных движений танца	кабинет	открытый урок
26.	март	10	16:40-18:10	практическая	2	Отработка комбинированных танцевальных движений на сцене	кабинет	репетиционное занятие
27.	март	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Постановочная работа: работа над элементами изучаемых танцевальных движений	кабинет	опрос
28.	март	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работа над рисунком изучаемого танца	кабинет	наблюдение
29.	апрель	07	16:40-18:10	показ	2	Элементы мужских танцевальных движений	кабинет	творческое задание
30.	апрель	14	16:40-18:10	упражнения	2	Работа над рисунком татарского танца	кабинет	постановочное занятие
31.	апрель	21	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Работа над техническими элементами русского танца	кабинет	упражнения
32.	апрель	28	16:40-18:10	показ	2	Эмоциональное исполнение изучаемого танца	кабинет	игра
33.	май	05	16:40-18:10	практическая тренировка	2	Репетиционная работа	сцена	репетиционное занятие
34.	май	12	16:40-18:10	контрольное занятие	2	Итоговый контроль	сцена	наблюдение, демонстрация
35.	май	19	16:40-18:10	воспитательное мероприятие	2	Культурно-досуговые мероприятия		наблюдение
36.	май	26	16:40-18:10	итоговое занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа, тест
Итого				72				

